

Provincia de Buenos Aires
D. G. C. y E.
Dirección de Enseñanza Artística
Escuela de Música Popular de Avellaneda

Programa de la materia
Historia del Tango II

Profesor
Alejandro Martino

2024

Programa
de la materia
Historia del Tango II
Profesor
Alejandro Martino

Expectativas de logros

Objetivos principales

Que las/los estudiantes

- 1) **incorporen** a su memoria musical el sonido del tango actual (1990 a nuestros días) y que refuercen y refresquen el del período 1960-1990.
- 2) **conozcan** a los artistas creadores (compositores y letristas) de los períodos estudiados, así como la estética de sus obras.
- 3) **adquieran** los conceptos y las destrezas internas necesarias para administrar una superadora metodología de la audición.
- 4) **construyan** conocimiento nuevo desde el propio conocimiento consciente, el conocimiento intuitivo propio y el de sus compañeros de ambos tipos. No sólo desde los del profesor.
- 5) **desarrollen** su capacidad de pensar. Que comprendan que, en el proceso de aprendizaje, pensar es tan importante como recordar. Que desarrollen un pensamiento valorativo (criticar-ponderar) propio.
- 6) **desarrollen** (sublimen) su potencial emocional.
- 7) **desarrollen** (sublimen) su potencial intuitivo.
- 8) **encuentren** en la materia y el profesor un espacio facilitador para profundizar su autoconocimiento.

Otros objetivos importantes

- 1) **desarrollen** la capacidad de dialogar y debatir, acordando o disintiendo, pero en armonía.
- 2) **relacionen** fenómenos musicales con hechos históricos.
- 3) **adquieran** y puedan valerse de un nuevo vocabulario estético-histórico-musical, enriqueciendo el propio anterior.
- 4) **adquieran** todas las destrezas necesarias para aplicar herramientas de análisis desde la audición.
- 5) **comprendan** la necesidad de completar el conocimiento mediante la búsqueda personal y permanente de información.
- 6) **realicen** un trabajo personal (ya que en clase podremos dedicarle poco tiempo) para incorporar, o refrescar, la estética de la música de los compositores eruditos de los siglos XX y XXI.

Objetivo complementario

Que las/los estudiantes **incorporen** destrezas de armonización psicofísica.

Objetivo optativo

Que las/los estudiantes **conozcan** una metodología de estudio del instrumento y de la voz.

Contenidos

Para alcanzar los objetivos mencionados se cumplirá el siguiente programa de contenidos:

- a) Mediante diversos abordajes y con distinto grado de profundidad, se estudiará la obra y la biografía de los artistas que se mencionan a página siguiente.
- b) Mediante la herramienta principal del curso, **Metodología de la audición holística** (MAHO) se desarrollará la audición musical hasta alcanzar la **audición**.
- c)

Período 1960 a 1990

Aníbal Troilo, Astor Piazzolla, Eduardo Rovira, Horacio Salgan, Osvaldo Pugliese, Roberto Grella, Julio Ahumada, Leopoldo Federico, Atilio Stampone, Mario Francini, Roberto Pansera, Carlos García, Héctor Varela, Juan Carlos Lamadrid, Horacio Ferrer, Héctor Negro, Raúl Garello, Osvaldo Berlingieri, Osvaldo Piro, Osvaldo Tarantino, José Colángelo, Omar Valente, Julián Plaza, Eladia Blázquez, Julio Pane, Rodolfo Mederos, Juan José Mosalini, Daniel Binelli, Cacho Tirao, Saúl Cosentino, Pablo Zigler, Rubén Juárez, Fabian Bertero, Nicolas Ledesma, Gustavo Toker, Edgardo Acuña, Alejandro Martino, Mario Araolaza, Marcelo Nisiman, José "Pepo" Ogievieki, Leonardo Ferreyra, Roberto Álvarez, Dino Saluzzi.

Período 1990 a nuestros días

Acuña, Edgardo; Adrover, Lisandro; Agri, Pablo; Albert, "Bibi"; Álvarez, Mirta; Álvarez, Roberto; Angeleri, César; Aznar, Pedro; Baigorria, Marina; Basurto, Néstor; Bellini, Verónica; Bertero, Fabián; Beytelman, Gustavo; Binelli, Daniel; Blázquez, Eladia; Blostein, Máximo; Bollof, Andrea; Bonfiglio, Patricio; Borda, Luis; Bordas, Alejandro; Bruschini, Alejandro; Bublik, Marcela; Caapz, Richard; Cáceres, Juan Carlos; Carli, José; Cedrón, Juan Carlos "Tata"; Ceretti, Carlos; Chemes, Pedro; Cohen, Javier; Cosentino, Saúl; Coviello, Julio; Crest, Alicia; Cuacci, Juan Esteban; de la Peña, Emilio; de Pedro, Roque; Delfino, Sacri; Dellasoppa, Ofidio; Dengis, Héctor; di Raimondo, Victoria; di Vincenzo, Natalí; Díaz, Roberto; Dichiera, Pablo; Estól, Acho; Estrella, María del Mar; Fazzini, Mónica; Federico, Leopoldo; Ferrer, Horacio; Ferreyra, Leonardo; Finocchi, Fernando "Tato"; Gallardo, Juan Pablo; Gallo, Ramiro; Gandini, Gerardo; Garello, Raúl; Giammarco, Omar; Giuliano, Jorge; González, Javier; Graciano, Julián; Greco, Emiliano; Greco, Lautaro; Greco, Pablo; Gubitsch, Tomás "Tomi"; Guerrero, Agustín; Guyot, Alejandro; Hermida, Julián; Hunt, Gustavo; Lavallén, Víctor; Ledesma, Nicolás; Levy, Claudia; Linetsky, Andrés; Lombardo, Gabriel; Lorenzo, Juan; Luciani, Franco; Mainetti, Pablo; Mamone, Pascual; Marconi, Néstor; Martín, Enrique; Martino Nehuen; Martino, Alejandro; Mauricio, Matías; Mederos, Rodolfo; Meres, Guillermo; Monk, Bernardo; Morán, Victoria; Mores, Mariano; Mosalini, Juan José; Mozzi, Gustavo; Muñiz, Juan Carlos; Nakamura, Daniel ;Navarro, Juan Pablo; Negro, Héctor; Nisiman Marcelo; Ogievieki, José "Pepo"; Olivera, Daniel; Otero Fernando; Pandelucos, Jorge "Alorsa"; Pane, Julio; Peralta, Julián; Piazzolla, Astor; Pierro, Ernesto; Pini, Mariano; Piro, Osvaldo; Pirotti, Ariel; Pizzo, Marta; Plaza, Julián; Pometti, Oscar; Posetti, Sonia; Posetti, Hernán; Pugliano, Juan; Puig, Nélica; Pujol, Máximo; Rivano, Gabriel; Rosales Raimundo; Rovira, Eduardo; Rubín, "Tape"; Ruggiero, Daniel; Ruggiero, Osvaldo; Salgán, Cesar; Salgán,

Horacio; Saraceni, Marcelo; Schissi, Diego; Schmitt, Frank; Selles, Roberto; Seren, Juan; Solá, Dolores; Stampone, Atilio; Steimberg, Oscar; Stroschio, Cesar; Szwarcman, Alejandro; Tognola, Nicolás; Torres, Damián; Vattuone, Juan; Vázquez, Marisa; Wiskey, Nacho; Zarate, Cristian.

Esquema general del curso

| Cuatri-mestre | Herramienta principal | Acciones complementarias | Período | Música |
|---------------|---|--|---|---|
| Primero | MHAM Metodología Holística de la Audición Musical | Autoconocimiento Armonización psicofísica | 1990 a nuestros días | Sin palabras |
| Segundo | MHAC Metodología Holística de la Audición de Canciones | Autoconocimiento Armonización psicofísica (continuación) | 1960 a 1990 y 1990 a nuestros días (continuación) | Canción y sin palabras (continuación) |

Evaluación

Formalmente se realizarán dos evaluaciones parciales al término de cada cuatrimestre.

El docente realiza una evaluación permanente de cada estudiante, clase a clase, según su participación, e interviene para que esta mejore en los casos necesarios.

En la primera evaluación cuatrimestral o en la segunda, según la conveniencia de cada curso, se realiza una **autoevaluación** y una **evaluación del curso** por parte de los estudiantes. Para ello se les facilita una planilla que reproducimos en los anexos (página 19).

Acreditación

Los estudiantes que tengan el 80% de asistencia y obtengan entre 4 y 6 en sus calificaciones parciales podrán rendir el examen final.

Aquellos que con la misma asistencia obtengan 7 o más, siendo que dicho promedio no se dé nunca con una nota menor a 7 en el segundo cuatrimestre, podrán promocionar la materia sin rendir examen final.

Dadas las características particulares de la modalidad de trabajo ya mencionadas y justificadas, es propuesta de ese docente que la materia **no pueda aprobarse mediante un examen libre.**

Por supuesto que acatamos la decisión de la comunidad educativa expresada en el Régimen Académico Institucional, aunque contradiga lo aquí expresado.

Pautas para el examen libre de la materia

Para aprobar un examen libre de la materia **Historia del Tango II** las/los estudiantes deberán demostrar, en una instancia escrita con tiempo de preparación y en una instancia oral en tiempo real, que han alcanzado la **audición**, esto es, que han adquirido, incorporado y pueden aplicar todas las destrezas internas que la metodología de la audición (herramienta principal del curso) exigen, así como el manejo teórico –para sí y para transmitir a otras personas– de todos los conceptos de la metodología.

Ambas demostraciones se harán en base a dos ejemplos de tango actual, entregado con antelación el primero, para la instancia escrita y escuchado en el acto del examen, el segundo.

El texto escrito podrá adoptar dos estilos literario diferentes, a elección de la/el estudiante:

a) un texto de contenido, profundidad y estatura académica similares a los textos del material de estudio del curso llamado **Cuatro obras maestras de hoy**, y

b) un texto más técnico y descriptivo que contenga todas las definiciones que exige la metodología, desarrolladas una por una, con más la transcripción escrita de todas las percepciones personales obtenidas al aplicar todas las destrezas pertinentes.